

經部

欽定四庫全書

經部

屈宋古音義卷三

詳校官監察御史臣施朝榦

洗馬臣王坦修覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官助教臣卜維吉

謄録監生臣劉本立

屈宋古音義卷三

明 陳第 撰

宋玉 玉屈原弟子楚大夫

九辯 舊註玉惜其師忠信見放故作此辭以辯之皆代原之意

悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木揺落而變衰憭了慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸 一歲之運至秋則陽氣向衰陰氣用事有叔世之象故遭放逐者尤有感於秋也蕭瑟秋風貌憭慄猶悽愴遠行在客也又登高望遠臨流歎逝以送將歸之人因別緒而動鄉心是以悲耳秋氣似之 泬血寥遼兮天高而氣清寂漻聊

兮收潦而水清憯悽增欷兮薄寒之中去聲人泬寥蕭條憯澹貌寂漻虛也潦夏發則水濁至秋而收則水清薄迫也中傷也愴怳況懭壙悢朗兮去故而就新坎廩兮貧士失職而志不平廓落兮羇旅而無友生惆悵兮而私自憐愴怳懭悢失意貌去故就新言時改也坎廩不平也廓落空寂也皆秋氣感人之狀燕翩翩其辭歸兮蟬寂寞而無聲鴈廱廱而南遊兮鶤鷄啁朝哳札而悲鳴鴈陰起則南故云南遊鶤鷄似鶴黃白色啁哳聲繁細貌獨申旦而不寐兮哀蟋蟀之宵征時亹亹而過中兮蹇淹留而無成申重也亹亹進而不已之意過中向衰也蹇語詞

其二

悲憂窮戚兮獨處廓有美一人兮心不繹古音約去鄉離家兮徠遠客古音恪超逍遥兮今焉薄廓空也謂窮戚處於空澤也一人謂屈原繹懌同薄止也專思君兮不可化古音訛君不知兮可奈何二句韻君指楚王蓄怨兮積思去聲心煩憺旦兮忘食事願一見兮道余意君之心兮與余異君臣異心意豈能達車既駕兮朅而歸不得見兮心傷悲二句韻揚慎曰舊註朅去也又按呂氏春秋膠鬲見武王于鮪水曰西伯朅去無欺我也武王曰不子欺將伐殷也膠鬲曰朅至武王曰將以甲子日至註朅何也然則朅之為言盍也

若以解楚辭則謂車既駕矣盍而歸乎以不得見而心傷悲也意尤婉至倚結軨兮長太息涕潺殘湲爰兮下霑軾忼慨絶兮不得中瞀戊亂兮迷惑私自憐兮何極心怦怦烹兮諒直軨車軾下縱橫木軾車所憑者瞀昏也怦怦心急貌

其三

皇天平分四時兮竊獨悲此凜秋白露既下百草兮奄離披此梧楸去白日之昭昭兮襲長夜之悠悠離芳藹之方壯兮余萎委約而悲愁凜凜然而寒也奄忽也離披分散貌芳藹盛也約窮

也秋既先戒以白露兮冬又申之以嚴霜收恢台之孟夏兮然欿傺而沈藏葉菸於邑而無色兮枝煩挐袽而交横古音黄顔淫溢而將罷疲兮柯彷彿而萎黄萷朔櫹槮森之可哀兮形銷鑠而瘀豫傷惟其紛糅而將落兮恨其失時而無當恢台盛大貌欿傺陷止也言收斂長養之氣使陷止沈藏也菸邑殘弊也煩挐紛亂也淫溢積漸也罷散也萷木梢也櫹槮蕭疎也瘀病也紛糅衆雜貌喻不值賢君而年將老擥騑轡而下節兮聊逍遥以相佯歳忽忽而遒囚盡兮恐余壽之弗將悼余生之不時兮逢此世之俇匡攘澹容

與而獨倚兮蟋蟀鳴此西堂心怵惕而震盪蕩兮何所憂之多方仰明月而太息兮步列星而極明古音芒擘嚮下節不急馳也狌攘狂遽貌極至也仰視星宿不能臥寐以至天明

其四

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖倚旎你乎都房何曾華之無實兮從風雨而飛颺曾重也敷布也都大也房花房也旖旎盛貌華而不實乃因風雨而飛颺以為君獨服此蕙兮羌無以異於衆芳閔奇思上聲之不通兮將去君而高翔心閔憐之慘悽兮願一見而

有明古音芒重無怨而生離兮中結軫而增傷初謂君專意見任而歎其終以衆芳目之閔傷也奇思謂忠策高翔遠去也無過放逐是以傷耳豈不鬱陶而思君兮君之門以九重猛犬狺狺銀而迎吠兮關梁閉而不通天子九門謂關門遠郊門近郊門城門臯門庫門雉門應門路門也猛犬指讒邪也狺狺犬爭吠聲閉喻塞賢路皇天淫溢而秋霖兮后土何時兮得漧干塊獨守此無澤兮仰浮雲而永歎平聲喻君澤普施而我獨不霑故仰望而長歎

其五

何時俗之工巧兮背繩墨而改錯卻騏驥而不乘兮策

駑駘臺而取路 喻易置禮法棄賢而取不肖也 當世豈無騏驥兮誠莫之能善御見執轡者非其人兮故跼局跳而遠去鳧鴈皆唼翣夫粱藻兮鳳愈飄翔而高舉 古音倨喻見君不好善故賢人皆遠云不肖者食禄則賢人高舉而不留 圜鑿而方枘芮兮吾固知其鉏鋙而難入衆鳥皆有所登棲兮鳳獨遑遑而無所集 喻羣邪得位而賢才遠竄也 願銜枚而無言兮嘗被君之渥洽太公九十乃顯榮兮誠未遇其匹合 放逐可以隱忍感舊不能無言因嘆不如太公之遇合也 謂騏驥兮安歸謂鳳凰兮安棲變古易俗兮世衰今之相

去聲者兮舉肥變古道易舊俗世之所以衰也相謂相馬者古語云相馬失之瘦相士失之貧即舉肥之意也騏驥伏匿而不見兮鳳凰高飛而不下古音虎鳥獸猶知懷德兮何云賢士之不處言鳥獸且知所擇何賢士獨無所擇而肯安處乎驥不驟進而求服古音逼兮鳳亦不貪餧於偽而妄食君棄遠而不察兮雖願忠其焉得欲寂寞而絕端兮竊不敢忘初之厚德獨悲愁其傷人兮馮鬱鬱其何極服駕也餧食也言士不求君君當求士也絕端謂滅其端緒不使人知即上文銜救無言之意初德即嘗被渥治之意

其六

霜露慘悽而交下兮心尚幸其弗濟霰雪雰糅其增加兮乃知遭命之將至願徼幸而有待兮泊莽莽與壄野草同死古音誓霜露下而霰雪至喻亂之滋甚也冀脫免而卒遭徂落也願自往而徑進兮路壅絕而不通欲循道而平驅兮又未知其所從然中路而迷惑兮自壓按而學誦古音嵩性愚陋以褊淺兮信未達乎從容喻阻于邪佞不識趣舍之所宜也壓按裁抑之意學誦歌謠之謂又自傷褊急不能從容竊美申包胥之氣晟盛兮恐時世之不固何時俗之工巧兮滅規矩而改鑿古音助楚伍子胥得罪於楚將適吳見申包胥而謂

之曰我必亡郢申包胥答曰子能亡之我能存之及子胥為吳王闔閭臣興兵伐楚破郢昭王出奔於是申包胥乃之秦請救哭於秦庭七日七夜不絕聲勺飲不入口秦伯哀之為發兵救楚昭王復國此言申包胥氣晟必踐其言者所以愧後人之不固言也何今人之滅規矩乎滅規矩正食言之謂也獨耿介而不隨兮願慕先聖之遺教處濁世而顯榮兮非余心之所樂耀與其無異而有名兮寧窮處而守高古音告言始終耿介無愧申包胥乎食不媮偷而為飽兮衣不苟而為溫竊慕詩人之遺風兮願託志乎素飡蹇充倔而無端兮泊莽莽而無垠銀無衣裘以禦冬兮恐溘死而不得見乎陽春古音

覩雖速死不及春終不變節蹇語詞
充倔無端即禮不充詘富貴之意

其七

靚（靜）杪秋之遙夜兮心繚悷而有哀（古音噫）春秋逴逴（綽）而日高兮然惆悵而自悲四時遞來而卒歲兮陰陽不可與儷偕（古音几）白日晼（宛）晚其將入兮明月銷鑠而減毀（古音喜逴逴往也年齒將老悵然悲秋儷偶也不可偶而與之偕言其迅速之甚）歲忽忽而遒（囚）盡兮老冉冉而愈弛心搖悅而日幸兮然怊（超）悵而無冀中憯惻之悽愴兮長太息而增欷（上聲弛放也心雖冀幸終

難自泌故悽愴增欷而已年洋洋以日往兮老嵺遼廓而無處事亹亹而覬冀進兮蹇淹留而躊躇古音著

其八

何氾濫之浮雲兮猋標壅蔽此明月忠昭昭而願見兮然霒陰曀翳而莫達古他悅切言正直之人為邪佞隱蔽願皓日之顯行兮雲蒙蒙而蔽之竊不料而願忠兮或黕膽點玷而汙之日以喻君雲喻羣小故竭死不顧生之臣反被以惡名也堯舜之抗行兮瞭冥冥而薄天古音汀何險巇之嫉妒兮被以不慈之偽名言堯舜之

德已配天矣而小人猶有不與子之謗彼日月之照明兮尚黯闇黮淡而有瑕古音蕸何況一國之事兮亦多端而膠加古音歌謂賢愚反戾被披荷裯儔之晏晏兮然潢洋而不可帶既驕美而伐武兮負左右之耿介以荷葉為被雖香好然浩浩蕩蕩而不可帶何者虛而無實也況君自驕其美自伐其武曾荷被之不若而左右耿介之臣寧不為所負乎憎慍惀論之修美兮好夫人之慷慨眾踥妾蹀牒而日進兮美超遠而逾邁解見哀郢農夫輟耕而容與兮恐田野之蕪穢古音意事緜緜而多私兮竊悼後之危敗古音備世雷同而炫曜兮何

毀譽之昧昧古音寐羣黨相譽善惡不分也今修飾而窺鏡兮後尚可以竄藏願寄言夫流星兮羌儵忽而難當卒壅蔽此浮雲兮下暗漠而無光言君及今而修飾鑑戒猶可以自全但歲月急遽譬若流星恐卒為小人所蔽忠臣不得自明矣意謂時難再得迷難遽復此寄言於君之意也

其九

堯舜皆有所舉任兮故安枕而自適諒無怨於天下兮心焉取此怵惕乘騏驥之瀏瀏溜兮馭安用夫彊策古音入諒城郭之不足恃兮雖重介之何益瀏瀏如水之流也言所任

得人無怨於下則不假威刑自成美化不然城郭甲兵不足恃矣邅翼翼而無終兮忳也惛惛昏而愁約古音要生天地之若過兮功不成而無効約窮也若過如過隙也顧沈滯而無見兮尚欲布名乎天下古音虎然潢洋而不遇兮直怐搆愁茂而自苦怐愁愚昧貌莽洋洋而無極兮忽翱翔之焉薄國有驥而不知乘兮焉皇皇而更索音朔不識賢者空求何益甯戚謳於車下兮桓公聞而知之無伯樂之善相兮今誰使乎譽之罔流涕以聊慮兮惟著意而得之紛忳忳也之顧忠兮妬被披離而鄣之

謂不必流涕深思惟留意求賢則得賢所恨妬人鄣蔽願忠者不得進矣願賜不肖之軀而別離兮放遊志乎雲中乘精氣之摶摶團兮鶩諸神之湛湛古音雍驂白霓之習習兮歷羣靈之豐豐乞身而退放志升雲精氣日月之光耀也摶摶專貌湛湛清貌習習飛貌豐豐多貌左朱雀之茇茇旆兮右蒼龍之躍躍瞿屬雷師之闐闐田兮通飛廉之衙衙音御茇茇飛揚貌躍躍說文先行貌衙衙踈遠貌飛廉風伯也前輕輬涼之鏘鏘兮後輜乘之從從載雲旗之委蛇兮扈屯騎之容容以上皆言空中遊戲諸神擁衛之狀計專專之不可化兮願遂推而為臧賴皇天之

厚德兮還及君之無恙古平聲推如推納溝中之推言神遊曠遠雖云樂矣然計已思君之心專專而不可化所謂我心匪石不可轉也安得遂推君而為善倘賴天之靈冀及君之無恙而一寤是我之所願恙説文憂也一曰蟲入腹食人心古者艸居多被此毒故相問無恙乎

題九辯

愚讀九辯其志悲其託興遠其言紆徐而婉曲稍露其本質即輒為蓋藏以此傷其抑鬱憤怨之深亦以此知楚王之終不悟而黨人接跡于世故恐有不容階禍而波及于罪也不亦悲乎夫原介而不屈忠而

見逐其設心本以死自誓故其出詞直致而無復諱忌如云傷靈修之數化怨靈修之浩蕩哀朕時之不當余焉能忍與此終古何離心之可同又何懐乎故都此所以赴汨羅而從彭咸也玉即殉其師以死亦何益成敗之數乎雖然北郭騷以頭白託晏子亦感其分粟養母已耳師弟子之恩故不止此太史公曰楚有宋玉唐勒景差之徒皆好辭而以賦見稱然皆祖屈原之從容辭令終莫敢直諫愚謂宋玉諸賦大

抵婉雅之意多勁奮之氣少律以北郭騷難矣哉難

矣哉

又題

九辯從古相傳皆謂宋玉所作王逸章句具在可攷

也宋洪興祖得離騷釋文古本一卷其篇次與今本

不同首離騷次九辯而後九歌天問九章遠遊卜居

漁父招隱士招魂九懷七諫九歎哀時命惜誓大招

九思故王逸於九章哀郢注云皆解于九辯中儒者

因是謂九辯亦屈原所作不知古本所次不依作者之先後故置招隱士于招魂之前又置王褒九懐于東方朔七諫之前而置大招於最後陳說之以爲篇第混淆乃考其人之先後定爲今本厥有由矣儒者又謂啟九辯與九歌乃原所自序啟閉也非指禹子下文夏康五子直以古事爲今事不敢質言如上就重華而陳詞亦非真有重華之可就也此最爲確論然天問有云啟棘賓商九辯九歌王逸注謂棘陳也

賓列也九辯九歌啓所作樂也言啓能備修明禹業

陳列宫商之音備其禮樂也似又指啓矣愚讀九辯

久竊怪其過于含蓄意謂其懼不密之禍也近弱侯

謂余曰九辯非宋玉作也反覆九首之中並無哀師

之一言可見矣夫自悲與悲人語自逈別不可誣也

愚於是熟復之内云有美一人兮心不繹頗似指其

師然離騷九章中原所自負者不少以是而信弱侯

之見卓絶于今古也

招魂 張鳳翼曰古者人死則以其服升屋而招之此必原始死而玉作以招之也舊註皆云施之生時欲以諷楚王殊未妥

朕幼清以廉潔兮身服義而未沫 古音寐 主此盛德兮牽於俗而蕪穢 古音意 此宋玉代為屈原之詞言其幼性清而廉潔至今行義而未已常以盛德為主恐牽於世俗則不能無蕪穢矣其自治之嚴如此 上無所考此盛德兮長離殃而愁苦帝告巫陽曰有人在下 古音處 我欲輔之魂魄離散汝筮予 古上聲 之 考校也上無以考其盛德故放逐而自沉帝天帝也女曰巫陽其名也玉假天帝及巫陽以為辭端人謂屈原筮予筮問其魂魄所在而招之使反其身也 巫陽對曰掌

夢上帝其命難從若必筮予之恐後之謝不能復用巫陽焉此一節巫陽對語似有脫誤然其大意謂此掌夢之事帝今命我有不可從何者筮之遲也如必筮其所在而後招以與之則恐後期而其魂徂謝且將不得用巫陽之技矣乃下招曰魂兮歸來去君之恒幹何為乎四方些舍君之樂處而離彼不祥些些蘇賀反語詞也幹體也此下乃歷詆上下四方之不善而盛稱楚國之樂也魂兮歸來東方不可以託些長人千仞惟魂是索音蒴些十日代出流金鑠石古音削些彼皆習之魂往必釋古音鑠些歸來歸來不可以託些託寄也八尺曰仞索求也言東方有長人之國人長千仞惟求人魂而食之鑠

銷也東方有扶桑之木十日並在其上以次更行其熱酷烈金石皆為銷釋彼處居人能習其熱如魂往則必銷化也

魂兮歸來南方不可以止些雕題黑齒得人肉以祀以其骨為醢古音以

些蝮蛇蓁蓁封狐千里些雄虺九首往來儵忽吞人以益其心些歸來歸來不可以久淫些雕畫也題額也雕刻其額以丹青涅之齒則盡黑得人之肉則用以祭神復以其骨為醬而食之蝮大蛇也蓁蓁積聚之貌山海經蝮蛇色如綬文大者百餘觔封狐大狐也健走千里求食虺亦蛇也九首一身九頭也儵忽疾急貌淫淹也

魂兮歸來西方之害流沙千里些旋入雷淵靡迷散而不可止些幸而得脫其外曠宇古音武

些赤

蟻若象玄蠭若壺古音瓠些五穀不生藂叢菅姦是食些其土爛人求水無所得古音的些彷徉無所倚廣大無所極些歸來歸來恐自遺賊些靡碎也曠宇無人之土也壺乾瓠也菅茅屬其地不生五穀但食此菅草也西方之土溫暑而乾燋爛人肉渴欲求水不可得今環靈夏之間有旱海大七里無水泉即其證也倚依也其土廣大遙遠無極雖欲彷徉求所依止亦不可得也自遺賊猶云自貽伊慼也魂兮歸來北方不可以止些層冰峨峨飛雪千里些歸來歸來不可以久古音几些北方寒水重累峨峨如山其風疾急雪飛千里魂兮歸來君無上天古音汀些虎豹九關啄害下人些一夫九首

拔木九千古音靚些豺狼從宗目往來侁侁莘些懸人以娭投之深淵古音因些致命於帝然後得瞑些歸來歸來往恐危身些虎豹九關言天門九重虎豹守之下人有欲上者則齧殺之也又有人一身九頭有力從朝至暮可拔大木九千株從豎也侁侁衆貌豺狼得人先懸其頭用之娭戲已乃投之深淵而棄之也瞑止也言投人已訖致其所受之命於天帝乃止魂兮歸來君無下此幽都些土伯九約其角觺觺宜些敦脄梅血拇母逐人駓駓丕些參三目虎首其身若牛古音疑些此皆甘人歸來歸來恐自遺災古音齋些幽都地下后土所治也地下幽冥故稱幽都土伯后土之侯伯也約屈也觺觺

角利貌其身九屈有角觺害人也敦厚也脄背也拇手大指也駓駓走貌參三也甘美也言此物食人以為甘美也

魂兮歸來入修門古音眠些工祝招君背倍行先些秦篝構齊縷鄭綿絡古音路些招具該備永嘯呼古音付些魂兮歸來反故居古音倨些修門郢城門入言歸楚也工巧也男巫曰祝背倍也背行以面鄉外而導之也篝薰籠也縷綫也絡縛也秦齊鄭三國工善為此也招具即謂此上三物禮所謂上服敵亦備也

天地四方多賊姦古音堅些像設君室靜閒安古音煙些多賊姦即上文所言虎豹神怪之類像死者之形貌

高堂邃宇檻層軒些層臺累榭臨高山古音仙些網戶朱綴刻方連些冬有突要廈夏

室寒古音玄些川谷徑復流潺湲些風光轉蕙氾泛崇蘭古音遷些經堂入奧朱塵筵些邃深也檻楯也從曰檻橫曰楯軒欄板也層累皆重也無木謂之臺有木謂之榭臨高山言其高出於山上而下臨其山也網戶如羅網之狀朱綴者以朱丹飾其交綴之處突深也廈大屋謂溫室也盛夏暑熱則有洞達陰堂其內寒也流源為川注谿為谷徑過也復反也氾搖動貌崇高也西南隅謂之奧鋪陳曰筵言風自蘭蕙之間經由堂中以入於奧與承塵筵席之間也砥室翠翹挂曲瓊古音强些翡翠朱被爛齊光些蒻阿拂壁羅幬儔張些纂組祖綺啟縞杲結琦奇璜些砥礪石也穀梁云天子之桷斲之礱之加密石焉言以細石磨之也翹鳥尾長毛也挂縣也曲瓊玉鉤也翡赤羽雀翠青羽雀翡翡

席也阿曲隅也以翡飾之拂壁淨壁也幬帳也纂組綬類綺文繒也縞細繒也言幬帳之類用綺縞又以纂組結束玉璜為飾也

室中之觀多珍怪古音記些蘭膏明燭華容備些二八侍宿射亦遞代古音地些

金玉為珍詭異為怪蘭膏以蘭香煉膏也華容謂美人也二八二八列也大夫有二列之樂故晉悼公賜魏絳女樂二八歌鐘二肆也射厭也遞更也意有厭倦則使更代也相代也

九侯淑女多迅眾古音宗些盛鬋剪不同制實滿宮些

九侯淑女誠言商九侯之女入之紂而不喜淫者也迅過也淑女多過于眾人鬋鬢也制法也盛飾理鬢其制不同皆來充後宮也

容態好如字比順彌代古音地些弱顏固植謇其有意些

順柔順相代也固植有守也弱而有守所以有意也

姱容修態絚亙

洞房些娥眉曼萬睩祿目騰光些緬竟也曼長而輕貌靡顏膩理遺視聯綿些離榭修幕侍君之閒古音玄些靡緻也膩滑也遺視竊視也聯邈也翡帷翠帳飾高堂些紅壁沙版玄玉之梁些沙丹沙玄玉黑玉也仰觀刻桷畫龍蛇古音陀些坐堂伏檻臨曲池古音拕些芙蓉始發雜芰荷些紫莖屏風文緣波些文異豹飾侍陂陁些軒輬涼既低步騎羅些屏風水葵也生水中莖紫色文綠波言葵之文采緣波上也其侍從之人皆以豹文為飾從君遊陂池之中軒輬皆輕車低屯徒行為步乘馬為騎羅列也蘭薄戶樹瓊木籬些魂兮歸來何遠為古音怡些草木叢生

曰薄瓊木木之美者言蘭薄當戶又以嘉木為籬落也何遠為言何以遠去為哉

室家遂宗食多方些稻粢咨穱捉麥挐袽黃粱些大苦鹹咸酸辛甘行古音杭些肥牛之腱健臑儒若芳些和酸若苦陳吳羹古音郎些胹而鼈炮袍羔有柘蔗漿些鵠酸臇祖兗鳧煎鴻鶬些露雞臛霍蠵攜厲而不爽古平聲些

室家宗族也宗尊也言君既歸來則室家之衆皆來尊之為之設食其方法多端也稻秔穱二米也粢稷也穱擇也穱麥稻處種麥而擇取其先熟者也挐糅也黃粱出蜀漢兩浙間亦種之香美逾於諸粱號為竹根黃言此數種之米相雜為飯大苦豉也辛謂椒薑甘謂飴蜜腱筋頭也臑熟爛也若謂杜若用以煮肉去腥而香也若苦之若則訓作及吳羹吳人

工作羹也胹煮也羔羊子也炮合毛裹物而燒之也柘諸蔗也言取諸蔗之汁為漿飲也酸以酢漿烹之為羹也鵠臛少汁也鳧野鴨也鵠鶴也露雞露棲之雞也有菜曰羹無菜曰臛蠵大龜之屬也厲烈也爽敗也其味清烈不敗老子曰五味令人口爽

粔巨籹女蜜餌有餦餭些瑤漿蠠蜜勺實羽觴些挫糟凍飲酎紂清涼些華酌既陳有瓊漿些歸反故室敬而無妨些

粔籹環餅也吳謂之寒具以蜜和米麪煎熬作之餌擣黍為之方言謂之餻者也餦餭餳也以糵熬米為之亦謂之餄此則其乾者也瑤漿瑤色如玉者蠠見禮經通作冪以疏布蓋尊也勺挹酒器也實滿也羽觴飲酒之器形似有羽翼言舉冪用勺酌酒而實爵也挫捉也凍氷也酎醇酒也言盛夏則為覆㡛乾釀捉去其糟但取清醇置之氷上然後飲之酒涼適口也酌酒斗也言君魂

歸反所居故室子孫承事恭敬亦何不可肴羞未通女樂羅些敶鍾按鼓造新歌些涉江采菱發揚荷當作何些美人既醉朱顏酡些娭光眇視目曾波些魚肉為肴致滋味為羞未通謂食品未進而樂已先陳按猶擊也涉江采菱揚阿皆楚歌名娭戲也眇眺也曾重也被文服纖麗而不奇音觭些長髮曼鬋豔陸離些文綺繡纖精細也奇如李廣數奇之奇不奇謂有偶也陸離豔貌二八齊容起鄭舞些衽若交竽撫案下古音虎些竽瑟狂會搷田鳴鼓些宮庭震驚發激楚些吳歈俞蔡謳奏大呂些鄭舞鄭國之舞衽衣襟也言舞人迴轉衣襟相交如竹竽狀乃以手撫案而徐行也竽瑟吹竽彈瑟也狂猶猛

也揖急擊也激楚歌舞之名即漢祖所謂楚歌楚舞也吳蔡國名歈謳皆歌也大呂律名士女雜坐亂而不分些放敶組纓班其相紛些組綬也纓冠系也鄭衛妖玩來雜陳古音田些激楚之結獨秀先些激楚之結言歌雜曲者以激楚結之獨秀異而出衆也舊註以結為頭髻者非箟昆蔽庇象棊有六簙博些分曹並進遒相迫古音薄些成梟而牟呼五白古音博些箟竹名蔽字從竹博箸也博雅云投六箸行六棊故為六博也言宴樂既畢乃設六博以箟簬作箸象牙為棊也曹偶也遒亦迫也投箸行棊轉相遒迫也倍勝為牟五白博齒也言已棊已梟當成牟勝故呼五白以助投也晉制犀比費白日些鏗鐘搖簴巨揳甲梓瑟古音失些晉制犀比

謂晉國工作博棋箸比集犀角以為雕飾費耗也費白日言博者爭勝不已耗損光陰也鏗撞也搖動也簴懸鍾格揳撫也梓瑟梓木為瑟也娛酒不廢沈日夜古音掖些蘭膏明燭華鐙錯些不廢猶言不已也沈沈湎也錯置也結撰至思去聲蘭芳假古音故些人有所極同心賦些酎飲盡歡樂先故些魂兮歸來反故居古音倨些撰述也假大也謂結思為詞以相樂如蘭芳之大也極竭思也人各極竭思為同心之賦樂先故謂歡樂先于故舊以見魂之當歸也亂曰獻歲發春兮汩聿吾南征菉蘋齊葉兮白芷生二句韻獻歲言歲始來進也路貫廬江兮左長薄倚沼畦瀛兮遙望博二句韻貫穿過也廬江長薄皆地名東行出其右也倚依

也沼池也畦猶區也瀛池中也依已成之沼而復為瀛也青驪結駟兮齊千乘平聲懸火延起兮玄顏烝二句韻此以下賦言畋獵之樂純黑為驪結連也四馬為駟懸火懸燈也玄天也顏色也言獵則懸燈林中其火延及燒于野澤上烝玄天使天赤色也步及驟處兮誘騁先抑騖若通兮引車右還音旋與王趨夢兮課後先步及驟處步行而及驟馬之處其走疾也誘蓋為先導而馳騁以先誘獵衆若儀禮射儀之有誘射也若順也止馳騖使順而通行引車右轉以射獸之左也君王親發兮夢澤名楚有雲夢雲在江北夢在江南憚青兕朱明承夜兮時不可淹皋蘭被徑兮斯路漸古音潛兕似牛一角青色重千斤言王親發矢以射而兕恐懼也朱明日也承續也淹久也日夜相承猶恐時不得

淹也皋澤也被覆也徑路也漸没也春深則草蔵水生而路没也 湛湛江水兮上有楓古孚切 目極千里兮傷春心魂兮歸來哀江南古音寧楓木似白楊葉圓而岐至霜後葉丹可愛目極千里言湖澤博平春時草短望見千里令人愁思也魂可不歸而哀江南乎此句含不盡之意

題招魂

招魂作于屈原既死之後張鳳翼之言是也今觀其詞云去君之恒幹又曰像設君室夫苟未死何云去幹又何云設像也王懲其師沈于汨羅其魂必散于

天地四方矣故託巫陽招之無非欲其魂之反也其危苦傷悼之情可想矣然叙怪誕侈荒淫俱非實義直至亂曰數語乃寫其本色意以原之南征值王之畋獵欲引之通途而王方射兕淹留也以致道途荒穢不可以歸江水草木極望傷心此江南之可哀者也原生而惓惓楚國死而不動心于危鄉乎故以哀江南終之夫魂之歸以哀江南則所謂入脩門反故居者皆不足為喜樂矣是此篇之作悲其師之不用

痛其國之將亡而託之招魂意謂外有怪誕内有荒淫怪誕暗指張儀輩之變詐呑噬荒淫則楚之所以亂也舊註皆未之及愚故揭而章之以見玉之用心婉而實深緩而實切先自處于無罪之地而後微談以冀人之曉也悲夫悲夫

高唐賦

昔者楚襄王與宋玉游於雲夢之臺望高唐之觀其上獨有雲氣崒兮直上忽兮改容須臾之間變化無窮王

問玉曰此何氣也玉對曰所謂朝雲者也王曰何謂朝雲玉曰昔者先王嘗游高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山之女也襄陽耆舊傳曰赤帝女姚姬未行而卒葬于巫山之陽故曰巫山之女先王楚懷王也為高唐之客聞君游高唐願薦枕席王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高丘之岨旦為朝雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺之下古音虎旦朝視之如言故為立廟號曰朝雲王曰朝雲始出狀若何也玉對曰其始出也䨴隊兮若松榯音時榯茂貌榯直竪貌其少進也晣兮若姣姬揚袂鄣日

而望所思忽兮改容偈兮若駕駟馬建羽旗晰白也姣美也偈舉也言雲之色變化如此湫兮如風淒兮如雨風止雨霽雲無處所

王曰寡人方今可以游乎玉曰可王曰其何如矣玉曰高矣顯矣臨望遠矣廣矣普矣萬物祖矣上屬於天下見於淵珍怪奇偉不可稱論王曰試為寡人賦之玉曰

唯唯

惟高唐之大體兮殊無物類之可儀古音擬比巫山赫其無疇兮道互折而層累古音里登巉巖而下望兮臨大阺

池之稸水古音洗儀像也赫盛貌疇匹也亙曲也層累重疊也嶢巖山高峻處低以豬畜水也稸與畜同遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集瀵譬去聲洶洶其無聲兮潰淡淡而並入瀵水暴至聲洶洶涌也潰水相交過也淡淡平滿貌天雨初晴百谷之水並入蓄水之所也滂洋洋而四施兮翁湛湛而不止長風至而波起兮若麗山之孤畝古音米翁然聚貌湛湛深貌弗止謂不常靜麗著也風吹波起如孤畝之附山勢薄岸而相擊兮隘交引而却會古音係崒中怒而特高兮若浮海而望碣石古音試言水之勢既薄岸而相激至迫隘之處其流交引而却相會也兩浪相合聚激而中高如海邊之望碣石也碣石山名礫歷碨猥磥壘

而相摩兮巆轟震天之磕磕古音記巨石溺溺之瀺讒灂卓兮沫未潼潼同而高厲礫石也碨磥衆石貌相摩言水觸石自相摩溫也巆磕皆石相摩之聲溺溺瀺灂石在水巾出没之貌沫潼潼水高起貌厲起也水澹澹而盤紆兮洪波淫淫之溶潏奔揚踊而相擊兮雲興聲之霈霈古音發澹澹水摇也紆回也淫淫去遠貌溶潏猶蕩動也水相擊踊波如雲起霈霈水聲也猛獸驚而跳駭兮妄奔走而馳邁古音厲虎豹豺兕失氣恐喙古音係鵰鶚鷹鷂飛揚伏竄古音砌股戰脅息安敢妄摯鷂摯鳥禽獸聞水聲皆驚駭奔竄股戰猶股栗也脅息猶喘息也摯執也於是水蟲盡暴僕乘渚之

陽黿鼉鱣鮪交積縱横古音黄振鱗奮翼蜲蜲猥蜿蜿宛中阪遥望平聲水蟲魚鱉之屬驚而陸處纍曬翼魚竄也蜿蜿屈曲之貌皆失勢去水相望於中阪之上玄木冬榮煌煌熒熒奪人目精爛兮若列星曾不可殫形煌煌熒熒草木光也榛林鬱盛葩華覆蓋古音記雙椅倚垂房糾枝還會古音係徙靡澹淡隨波闇藹古音意東西施翼猗狔豐沛古音嬖椅相屬也垂房花作房生也糾枝枝曲下垂也還會謂相交也徙靡澹淡言木枝動摇于水波之上相為掩映東西施翼謂枝兩向施布如鳥翼然猗狔柔弱貌豐沛多也綠葉紫裹丹莖白蔕纖條悲鳴聲似竽籟古音利清濁相和五變四會

古音係感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦寒心酸鼻避長吏隳灰官賢士失志五變五音之變四會謂四方之聲與之相會合能迴轉人腸傷損人氣使若孤寡之悲悽隳官失志之感慨也愁思無已歎息垂淚登高遠望使人心瘁盤岸巑攢岏完振陳磑磑古音裴磐石險峻傾崎崖隤巖嶇嵾差縱橫相追巑岏銳山也振起也陳列也磑磑高貌隤墜也相追勢若逐也㟪互橫牾背穴偃蹠交加累積重疊增益㟪山角也牾逆也穴深處蹠徑也言山之橫逆皆深穴而塞人徑石又交加相累重益其高狀似砥柱古音祖在巫山下古音虎二句韻仰視山巔肅何芊芊二句韻炫燿虹蜺五結

俯視崝（崢）嶸窐（圭）寥窈冥不見其底虛聞松聲傾岸洋洋立而熊經（崝嶸高峙貌窐寥空深貌岸既將傾水流又迅故立者恐懼如熊攀樹而身僂傴）久而不去足盡汗出（古音赤）悠悠忽忽怊悵自失（久立恐懼流汗至足）使人心動無故自恐賁育之斷不能為勇（孟賁夏育亦失其勇）卒愕異物不知所出縰縰（徙）莘莘若生於鬼若出於神狀似走獸或象飛禽譎詭奇偉不可究陳（卒然復有警愕之怪物不知所從來縰縰縰莘莘衆多貌）上至觀側地蓋底平箕踵漫衍芳草羅生秋蘭茝蕙江離載菁（精）青荃射（夜）干揭車苞幷（山形如巘）

箕之掌而寛大其上芳草羅列而生諸皆草名包并叢生也薄草靡靡聯延夭夭古音倚二句韻薄草叢也靡靡相依倚貌夭夭美貌越香掩掩衆雀嗷嗷雎雄相失哀鳴相號平聲越香謂香氣超越掩掩香氣貌王雎鸝黃正冥楚鳩姊歸思婦垂雞高巢古音裯其鳴喈喈當年遨遊更唱迭和赴曲隨流皆鳥名姊歸因婦人思歸而得名故云思歸高巢其巢高也赴曲者鳥之哀鳴有同歌曲故言赴曲隨流者隨鳥類而成曲有方之士羨門高谿上成鬱林公樂聚穀方法術也舊註仙人有羨門高誓谿疑是誓字愚謂谿字不韻應作谷與穀韻上成等張銑曰皆古之名術士進純犧禱璇室醮諸神禮太乙傳祝已具言辭已畢

純𧰼謂純色𧰼壯也禱祈神也璇室以玉飾室也醮祭也諸神百神也太乙天神祝告神辭也王乃乘玉輿駟蒼螭垂旒旌旆合諧古音奚紬抽大弦而雅聲流冽風過而增悲哀古音噫於是詞謳令人惏凜悷吏憯慘悽脅息增欷駟蒼螭謂以螭龍為駟也合諧旌旆相和之貌紬引也言引大樂之弦使雅聲流暢也冽風寒風也於是乃縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無聲弓弩不發罘浮罕罕不傾涉漭漭馳苹苹罘罕網也傾猶施也漭漭水廣遠貌苹苹草聚生貌飛鳥未及起走獸未及發古音歇彌節奄忽蹄足灑血古音絡舉功先得獲車已實彌節猶駐節也奄忽少時也言鳥獸

未及飛走少時而蹄足之上皆已灑血也獲車載獵所得獸車舉其先得者其車已滿矣王將欲往見之必先齋戒差時擇日簡輿玄服古音逼玄服法服也簡輿車修法服建雲旆蜺為旌翠為蓋古音記風起雨止千里而逝蓋發蒙往自會古音係風雨言疾也王至廟如發其蒙自與神會也思萬方憂國害開賢聖輔不逮開導賢聖使之進用其謀猷以輔已不逮此陳諫於王也九竅通鬱精神察滯古音滯延年益壽千萬歲凡人九竅患精氣鬱滯今得人佐理則九竅通暢精神明爽得以察去其滯故延年益壽此言不必往遊之意而諷以憂國用賢矣

題高唐

按高唐賦始叙雲氣之婀娜以至山水之嶔巖激薄猛獸麟蟲林木詭怪以至觀側之底平芳草飛禽神仙禱祠謳歌畋獵匪不畢陳而終之以規諫形容追似宛肖丹青蓋楚辭之變體漢賦之權輿也子虛上林實踵此而發揮暢大之耳矧其通篇閑雅委婉舒徐令人且悲且愕且歌且謡是亦風人之極思而其末猶有深意謂求神女與交會不若用賢人以輔政其福利為無窮也三山顏達龍曰宋玉高唐賦之醜

者不知何所見而云然

神女賦

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜王寢夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王張鳳翼曰乃玉夢非王夢也舊作王夢則於下若此盛矣處不通且白字應體貼未有君白臣之理今改正王曰其夢若何玉對曰晡夕之後精神怳忽若有所喜古去聲紛紛擾擾未知何意目色髣髴乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自識音志罔兮不樂悵爾失志於

是撫心定氣復見所夢王曰狀如何也玉曰茂矣美矣諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上古既無世所未見瓌姿瑋態不可勝讚古音薦其始來也耀乎若白日初出照屋梁其少進也皎若明月舒其光須臾之間美貌横生煒兮如花溫乎如瑩瑩玉色也五色並馳不可殫形詳而觀之奪人目精其盛飾也則羅紈綺繢盛文章極服妙綵照萬方振繡衣被袿圭裳禯不短纖不長步裔裔兮曜殿堂忽兮改容婉若游龍乘雲翔婧妥被服侻脫薄裝

婧解也倪脫也沐蘭澤含若芳性和適宜侍旁順序卑調心腸卑弱也言性靈和適心腸調順宜侍於君之旁也王曰若此盛矣試為寡人賦之玉曰唯唯夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾被華藻之可好兮若翡翠之奮翼渥飾謂穠豔也含猶言鍾也其象無雙其美無極毛嬙鄣袂不足程式西施掩面比之無色近之既妖遠之有望骨法多奇應君之相視之盈目孰者克尚私心獨悅樂之無量交希恩疎不可盡暢他人莫覩玉覽其狀其狀峨峨何可極言貌豐盈以莊姝兮苞

温潤之玉顔眸子炯其精朗兮瞭多美而可觀眉聯娟以蛾揚兮朱脣的其若丹素質幹之醲實兮志解泰而體閑既㛪嫿獲於幽靜兮又婆娑乎人間解泰尚素也體閑安舒也㛪閒也嫿靜好也宜高殿以廣意兮翼放縱而綽寬動霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視兮若流波之將瀾奮長袖以正衽兮立躑躅而不安澹清靜其愔嫕意兮性沈詳而不煩澹靜貌愔和也嫕柔順也不煩靜也時容與以微動兮志未可乎得原意似近而既遠兮若將來而復旋褰余

幬儔而請御兮願盡心之惓惓懷貞諒之潔清兮卒與我乎相難陳嘉辭而云對兮味芬芳其若蘭精交接以來往兮心凱康以樂歡神獨亨而未結兮魂煢煢以無端含然諾其不分兮喟揚音而哀歎平聲𩓾并薄怒以自持兮曾不可乎犯干亨通也結詰也𩓾色也持守也𩓾色含怒竟自持守不可以非禮犯之於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服斂容顏顧女師命太傅歡情未接將辭而去遷延引身不可親附似逝未行中若相首古音狩目略微眄精彩相授志態橫出不可勝記

意離未絕神心怖覆古音阜禮不遑訖辭不及究怖覆謂恐怖而反覆也顧假須臾神女稱遽徊腸傷氣顛倒失據闇然而
冥忽不知處情獨私懷誰者可語去聲惆悵垂涕求之至
曙

題神女賦

張鳳翼曰此乃玉夢非王夢也舊作王夢則于下若
此䂂矣處不通且白字應體貼未有君白臣之理愚
謂白字對字俱不宜屬之君張之言是也然此皆其

小者讀此賦必明作者之意苟得其意則為玉夢無疑或問作者之意曰諷也或問好色之賦目欲顏而心顧義是之謂諷今此無有何以為諷曰彼之諷在詞之中此之諷在詞之表或問何以曰楚襄聞先王之夢巫山女也徘徊眷顧亦冀與之遇玉乃託夢言之意謂佳麗而不可親薄怒而不可犯亟去而不可留是真絕世神女也彼薦枕席而行雲雨無乃非貞亮之潔清乎王之妄念可以解矣是玉之所為諷也

嗟夫不特夢寐神女為然物有貞而不可覬事有淫而不可成者皆此類也玉之辭誠婉而其意誠規愚病從來讀者未察故表出之若夫洛神之賦徒誇窈窕而寄悲思匪有關于世教也君子又奚取乎

風賦 時襄王驕奢故玉作此賦以諷之

楚襄王遊於蘭臺之宮 蘭臺臺名 宋玉景差侍有風颯然而至 景差亦楚大夫颯然風聲也 王乃披襟而當之曰快哉此風寡人所與庶人共者邪 披衣當風快其涼也 宋玉對曰此獨大王之風

耳庶人安得而共之王曰夫風者天地之氣溥暢而至不擇貴賤高下而加焉今子獨以為寡人之風豈有說乎宋玉對曰臣聞於師枳句（鉤）來巢空穴來風（師屈原也枳木名句謂多屈曲可以為巢故鳥多巢之空穴謂門戶之穴可以通氣故風多從之）其所託者然則風氣殊焉（雖同託空穴其於清濁亦殊矣）王曰夫風始安生哉宋玉對曰夫風生於地起於青蘋之末侵淫谿谷盛怒於土囊之口（古音苦）緣太山之阿舞於松栢之下（古音虎）飄忽淜滂激揚熛怒（古上聲）耾耾（宏）雷聲迴穴錯迕蹷石伐木梢

殺林莽古音姥土囊谷口也淜滂風擊物聲熛火飛也耾耾風聲迴穴風不定貌錯迕雜錯交迕也蹷動也梢剽也風之感也如此至其將衰也被麗披離衝孔動楗楗眴絢渙粲爛離散轉移移與離韻被麗披離四散之貌楗拒門也言風之將輕衝穴動門而已故其清涼雄風則飄舉升降古音洪乘淩高城入於深宮宮降韻邸華葉而振氣徘徊於桂椒之間翱翔於激水之上古音常將擊芙蓉之精獵蕙草離秦衡古音杭槩新夷被稊稊楊迴穴衝陵蕭條衆芳然後倘佯中庭北上玉堂躋於羅帷經於洞房迺得為大王之風也邸觸也精與菁古字

通獵歷也秦秦艽蘅杜蘅新夷一名留夷稊者楊之秀也言雄風之起淩越翱翔於城水之上而卭觸香木芳草也徜徉猶盤旋不定也躋升也經入也此乃大王之風故其風中人狀直憯悽惏慄慄清涼增欷去聲二句韻憯悽惏慄寒貌其清涼使人歎美王曰善哉論事夫庶人之風豈可聞乎宋玉對曰夫庶人之風塕然一孔起於窮巷之間堀堁課揚塵勃鬱煩冤衝孔襲門古音民塕風起之貌堀突也堁塵也勃鬱煩冤風迴旋之貌襲入也動沙塸謳吹死灰古音虛駭溷濁揚腐餘邪薄入甕牖至於室廬塸沙堆也腐餘臭也故其風中人狀直憞音墜溷鬱邑歐驅温致濕中心慘怛生病造

熱中脣為胗得目為䁾啗嗽齰側嗽獲死生不卒此所謂庶人之雌風也㪉惡也溷亂也鬱邑憂也惡風中人如此歐温溷之氣而來令人生病寒慼則生熱胗脣傷䁾目疾啗齰嗽獲中風口動之貌風疾既甚言死而未即死言生而又有疾故曰不卒風以雌雄分其言使之然也知其雄而不侈知其雌而不忘斯善矣此所謂諷也

題風賦

夫風豈有雌雄人自雌雄耳以雌雄之人而當天風之飄颻判乎其欣喜悲慼之不相侔也則謂風有雌雄亦可抑不特風雪月雨露莫不皆然喜心感者撫

景而興懷悲心感者觸處而擎涕何者情能變物而物不能以變情也昔京都貴人聚而夜飲襲貂衣圍紅爐相與言曰冬已深矣煖而不寒氣候之不正也其僕隷凍不能忍抗聲答曰堂上之氣候不正堂下之氣候甚正聞者皆為之一噱人君苟知此意則加志窮民又烏能已故宋玉此賦大有裨于世教也

登徒子好色賦 假辭以為諫

大夫登徒子侍於楚襄王短宋玉曰玉為人體貌閑麗

口多微辭又性好色願王勿與出入後宮王以登徒子之言問於宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至於好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎有說則止無說則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里臣里之美者莫若臣東家之子臣東家之子增之一分則太長減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤眉如翠羽肌如白雪腰如束素齒如含貝嫣然一笑惑陽城迷下蔡然此女登墻闚臣三

年至今未許也登徒子則不然其妻蓬頭攣耳齞（彥）脣歷齒旁行踽（雨）僂（縷）又疥且痔登徒子悅之使有五子王孰察之誰為好色者矣是時秦章華大夫在側因進而稱曰今夫宋玉盛稱鄰之女以為美色愚亂之邪臣自以為守德謂不如彼矣（章華大夫楚人入仕於秦時使楚因聞玉之言故擬其不免為所惑亂者臣則所守者德不若是矣此亦玉假託之之辭）且夫南楚窮巷之妾焉足為大王言乎若臣之陋目所曾覩者未敢云也王曰試為寡人說之大夫曰唯唯

臣少曾遠遊周覽九土足歷五都九州之土五方之都出咸陽熙邯鄲從容鄭衛溱洧之間熙戲也溱洧鄭二水名是時向春之末迎夏之陽鶬鶊喈喈羣女出桑此郊之姝華色含光體美容冶不待飾粧臣觀其麗者因稱詩曰遵大路兮攬子祛古音顧贈以芳華辭甚妙古音暮於是處子怳若有望而不來忽若有來而不見意密體疎俯仰異觀去聲含喜微笑竊視流眄處女未嫁者言若有相望而守禮不來情意已密而形體疎遠復稱詩曰寤春風兮發鮮榮絜齋俟兮惠音聲贈我如此兮不

如無生處子稱詩以答大夫寤見也言見春發榮乃先齊戒以待惠我好音而今贈我大路之詩我則不如無生言不受也因遷延而辭避蓋徒以微辭相感動精神相依憑目欲其顏心顧其義古音俄揚詩守禮終不過差古音磋故足稱也於是楚王稱善宋玉遂不退宋玉於隣女之窺而三年不許亦顧義之意也

題登徒子好色賦

夫別嫌明微賦之文也委婉冲融賦之讓也陰陽順理賦之貞也超脫清和賦之雅也發乎性情而止乎

禮義賦之本也五者備賦乎賦乎愚讀宋玉登徒子賦曰玉好色勿與出入後宫何其野而不文至所受於天所學於師何其誇而不讓登墻相窺何其淫而不負俚及疥痔之談何其鄙而不雅及至卒章以微詞相感動精神相依憑目欲其顔心顧其義揚詩守禮終不過差則作而歎曰美哉得其本乎是不可以枝葉而棄其靈根也於是斷自章華大夫以下而熟誦之

屈宋古音義卷三

屈宋古音義跋

夫古今聲音必有異也故以今音讀今以古音讀古句讀不齟于脣吻精義自繹于天衷確乎不可易之道也自唐以來皆以今音讀古之辭賦一有不諧則一曰叶百有不諧則百曰叶借叶之一字而盡該千百字之變豈不至易而至簡然而古音亡矣古音既亡則昔人依永諧聲之義泯泯于後世不可謂非闕事也吳才老楊用修有志復古著韻補古音叢目諸書庶幾卓然其不

慼然察其意尚依違于叶音可否之間又未嘗會稡秦漢之先究極上古必然之韻故其稽援雖博終未能頓革舊習而詩易辭賦卒不可讀如故也余少受詩家庭先人木山公嘗曰叶音之説吾終不信以近世律絶之詩叶者且寡乃舉三百篇盡謂之叶豈理也哉然所從來遠未易遽明爾豎子他日有悟毋忘吾所欲論著矣余於時默識教言若介于胸臆故上綜往古篇籍更相觸證久之豁然自信也獨弱侯先生論與余合抑何其

寥寥乎近有搢紳不知古音者或告之曰馬古音姥渠乃呼其從者曰牽我姥來從者愕然座客皆笑夫用古于今人之笑也則用今于古古人之笑可知故自叶音之説以來賢聖之啞然于地下也久矣余不得不力為之辯暢吳楊之旨洗今古之陋實余肝膈所拳拳矣惜著論也晚未及報命于先人又筆力短淺不足以發余之𢖍克負荷罪矣夫萬歷甲寅春人日陳第書于江心寺之浩然樓